**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Зазерская средняя общеобразовательная школа**

Утверждаю:

Директор МБОУ Зазерской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медведева Л.В.

Приказ № от 01.09.2022 г.

**ПРОГРАММА**

 **НАСТАВНИЧЕСТВА**

**«УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК»**

**по художественно-музыкальному направлению**

 **сроки реализации 2022-2023 учебный год**

 **Автор программы:**

 **Самсонова Надежда Алексеевна**

**учитель музыки**

х. Зазерский 2022 г.

**Пояснительная записка**

*Таланты создавать нельзя,  но можно и нужно создавать среду
для их проявления и роста.****Г. Г. Нейгауз***

Почему - то у многих учащихся, да и некоторых педагогов сложилось такое мнение: музыка - предмет несерьезный, он не требует особого вдумчивого изучения. А между тем музыка всегда претендовала на особую роль в обществе.

**Целями музыкального воспитания** является воспитание духовно-нравственной, гармоничной личности, знакомство детей с музыкой, музыкальными детскими произведениями, народного творчества России, Донского казачества, которая оставит глубокий след в сердце.

**Основные задачи музыкального воспитания:**

* **формирование** музыкальной и вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Д.Б. Кабалевский в свое время не зря говорил, что музыка в школе выходит далеко за пределы искусства. Она, так же как литература и изобразительное искусство, является ничем не заменимым средством формирования духовного мира школьников. «Проблема духовности стоит остро в нашем обществе»,- повторяем мы постоянно и ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании человека уже в самом начале его пути - в детстве. Ищем, пробуем, экспериментируем. Задача сложна - ведь жизнь стремительно меняется. Тенденция к равнодушию страшна. Общество нуждается в активных творческих людях.

**Перед учителем встает вопрос: как**

* разбудить в наших детях интерес к самим себе?
* объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах?
* заставить «душу» трудиться?
* сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - единственной, необходимой частью жизни?

Эти постоянно задаваемые вопросы побудили меня к созданию системы наставничества, в которой несколько разных пар участников: «учитель - успешный ученик», «учитель – ученик», в форме коллективной деятельности ансамбля «Лазоревая степь» выявлять и развивать музыкальные артистичные способности, приобщать к культуре музыкального народного творчества Донского казачества..

В данной работе я рассматриваю практику наставничества, в которой **форма наставничества «Учитель – ученик».**

**Актуальность практики наставничества**связана с тем, что перед учащимися возникает много важных вопросов:

* исследование своего личностного и профессионального потенциала;
* мотивация к обучению в определенной деятельности (музыка);
* заинтересованность к определенному направлению будущей карьеры и деятельности;
* самореализация в настоящее время и в дальнейшем, выбор своего собственного образовательного профессионального маршрута;
* умение планировать, контактировать с окружающими людьми.

Осознанность необходимости наставнической работы приведет к мотивированному выбору средств дополнительного образования, а также улучшению текущих образовательных результатов («я знаю, что мне нужно, и знаю, что для этого делать»).

**Целью** наставничества является успешное формирование у учеников начальной школы осознанного подхода к реализации личностного потенциала, рост числа заинтересованной в развитии собственных талантов и навыков детей младшего возраста.

**Методология наставничества** позволяет поддержать учащихся первой ступени и форм обучения.

В настоящее время в своей учебной организации являюсь **наставником**учащихся, для которых музыка играет важную роль в их жизни, желание выступать перед зрителями, доставлять радость родителям, людям и себе.

**Педагогическая целесообразность**программы заключается в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности в оптимальном возрасте. Программа ориентирована на свободный выбор творчества.

 Внедрение Программы наставничества в МБОУ Зазерской СОШ обеспечит системность и преемственность наставнических отношений.

**Форма наставничества «учитель – ученик»**

Предполагает взаимодействие педагогов (учитель) и обучающихся (ученик) МБОУ Зазерской СОШ

**Цель:**

*–* создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их

самореализации в соответствии со способностями;

- совершенствование художественно-музыкальных, вокальных навыков и умений, заложенных в ребёнке.

**Задачи:**

- Научить детей видеть красоту окружающего мира.

- Научить детей выражать свои чувства через творчество.

- Формирование элементов самостоятельной деятельности

- Развивать способности ребенка в области художественно-музыкального творчества.

- Совместно с родителями создать условия для поддержания интереса к художественно-музыкальному творчеству.

- Воспитывать музыкально-эстетические чувства, чувство «прекрасного».

**Нормативные основы модели наставничества**

Нормативные правовые акты международного уровня.

* [Конвенция о правах ребенка,](http://docs.cntd.ru/document/1900759) одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г., ратифицированной [Постановлением ВС СССР от 13 июня 1990 г. N 1559- 1.](http://docs.cntd.ru/document/9009714)
* Всеобщая Декларация добровольчества, принятая на XVI Всемирной конференции Международной ассоциации добровольческих усилий (IAVE, Амстердам, январь, 2001 год).
* Резолюция Европейского парламента 2011/2088(INI) от 1 декабря 2011 г. «О предотвращении преждевременного оставления школы».

Нормативные правовые акты Российской Федерации.

* [Конституция Российской Федерации.](http://docs.cntd.ru/document/9004937)
* [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской](http://docs.cntd.ru/document/902389617) [Федерации".](http://docs.cntd.ru/document/902389617)
* Стратегия развития волонтерского движения в России, утвержденная на заседании Комитета Государственной Думы Российской Федерации по делам молодежи (протокол N 45 от 14 мая 2010 г.).
* [Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до](http://docs.cntd.ru/document/420237592) [2025 года,](http://docs.cntd.ru/document/420237592) утвержденные [распоряжением Правительства Российской Федерации от 29](http://docs.cntd.ru/document/420237592) [ноября 2014 г. N 2403-р.](http://docs.cntd.ru/document/420237592)
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года](http://docs.cntd.ru/document/420277810) (утвержденная [распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г.](http://docs.cntd.ru/document/420277810) [N 996-р)](http://docs.cntd.ru/document/420277810).
* [Гражданский кодекс Российской Федерации.](http://docs.cntd.ru/document/9027690)
* [Трудовой кодекс Российской Федерации.](http://docs.cntd.ru/document/901807664)
* [Федеральный закон от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ «О благотворительной деятельности](http://docs.cntd.ru/document/9012847) [и благотворительных организациях» .](http://docs.cntd.ru/document/9012847)
* [Федеральный закон от 19 мая 1995 г. N 82-ФЗ «Об общественных объединениях»](http://docs.cntd.ru/document/9011562)
* [Федеральный закон от 12 января 1996 г. N 7 -ФЗ «О некоммерческих организациях».](http://docs.cntd.ru/document/9015223)
* Распоряжение министерства образования Российской Федерации № Р-145 от 25 декабря 2019 г. «Об утверждении методологии (целевой) модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

Ожидаемые результаты внедрения модели наставничества

1. Создание образов, используя различные музыкальные материалы и техники вокального исполнения.

2. Сформированность музыкальных навыков и умений в соответствии с возрастом.

3. Проявление творческой активности и развитие уверенности в себе.

 Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы МБОУ Зазерской СОШ - что окажет несомненное положительное влияние на эмоциональный фон в коллективе, общий статус школы, лояльность учеников и будущих выпускников к школе. Обучающиеся – наставляемые подросткового возраста получат необходимый стимул к образовательному, культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

 **Среди оцениваемых результатов:**

● повышение успеваемости и улучшение психоэмоционального фона внутри класса и школы; укрепление здоровья;

● рост интереса к занятиям вокальным искусством, осознание его практической значимости, связи с реальной жизнью, что влечет за собой снижение уровня стресса или апатии;

 ● количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных, музыкальных и творческих проектов;

 ● численный рост посещаемости школьных, районных музыкальных мероприятий;

● рост вовлеченности обучающихся в жизнь школы;

● рост подготовленности обучающихся к жизни, которая ждет их после окончания обучения;

 ● снижение числа обучающихся, состоящих на различных видах учета;

● обучающиеся преодолеют вынужденную замкнутость образовательного процесса и получат представление о реальном мире, своих перспективах и способах действия;

**Форма наставничества: «Учитель - ученик»**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ НАСТАВНИКА**

Форма наставничества: « Учитель – ученик» и коллективной форме.

Ф.И.О. , должность наставника – Самсонова Надежда Алексеевна

Ф.И.О. наставляемых учеников: Евтеева Екатерина, Бурховцова Валерия, Пушкарева Ульяна, Исаева Ариана, Чернова Виктория ученицы 4 класса

Срок осуществления плана: с « 01 » сентября 2022 г. по « 31 » мая 2023 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Проект, задание** | **Срок** | **Планируемый****результат** | **Фактический результат** | **Оценка****наставника** |
| **Раздел 1. Раздел 1. Анализ профессиональных трудностей и способы их преодоления** |
| 1.1. | Проведение педагогической диагностики, использование метода наблюдения с целью выявления ярко выраженных художественно-музыкальных способностей. | сентябрь | Вокально-музыкальные способности выявлены | Сформировать репертуар детского ансамбля «Лазоревая степь» |  |
| 1.2. | Разработка индивидуального плана по работе с одарёнными детьми. Дифференцированный подход при усвоении учебной программы. | октябрь | Индивидуальный план разработан |  |  |
| 1.3. | Мотивация на самореализацию через творческую учебную и практическую деятельность, удовлетворение собственных познавательных интересов | В течение года | сформированность музыкально-эстетического восприятия окружающей действительности |  |  |
| **Раздел 2. Направления общеобразовательного развития ученика** |
| 2.1. | Участие в тематических классных часах, внеклассных мероприятиях, «Музыкальных конкурсах-фестивалях творческих коллективов», «конкурс казачьей песни», «выступление на концертах и т.п.)  | Периодически по индивидуальному плану. Сентябрь | Участие в районном фестивале «Казачок Дона» на районном казачьем празднике «Три Спаса на Дону» |  |  |
| 2.2. | Привлечение к подготовке концертной программы к праздникам.  | В течение года |  |  |  |
| 2.3 | Публикации отчетов обучающихся в сети Интернет | В течение года |  |  |  |
| 2.4. | Самообразование. Пополнение фонда теоретических и практических материалов и рекомендаций для организации работы с одаренными детьми.  | В течение года |  |  |  |
| 2.5. | Мониторинг достижений | В течение года |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Подготовка к участию в концертных программах, фестивалях-конкурсах классного, школьного и районного уровней:- Районный конкурс-фестиваль «Казачья сторона» (Разучивание песни «Мы донские казаки»;- Музыкальное выступление в концертной программе ко Дню учителя (исполнение частушек);- Концертная программа ко Дню матери (исполнение песни о маме, русских казачьих песен);- Концертная программа на новогодних утренниках (Песни «Зима», «»Замела метелица», «Три белых коня», русской народной песни «Валенки»);- Конкурс патриотической песни ко Дню защитников Отечества. Разучивание песни «Россия»;- Районный конкурс-фестиваль «Мир начинается с детства» (Разучивание песни «Школьные годы»);- Конкурс патриотической песни ко Дню Победы «Салют Победа» | В течение годаОктябрьНоябрьДекабрьФевральМарт- АпрельМай |  |  |  |
| 2.7. | Создание условия для поддержания интереса к вокально-музыкальному творчеству со стороны родителей. | В течение года | Активное участие родителей в образовательном процессе |  |  |
| 2.8. | Знакомство с репертуаром русских народных песен, донского казачества, детских песен, техникой исполнения (Евтеева Екатерина, Бурховцова Валерия, Пушкарева Ульяна, Исаева Ариана, Чернова Виктория) | В течение года | Передача опыта |  |  |
| 2.9. | Создание «Портфолио достижений». | Апрель-май |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Подпись наставника**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Самсонова Н.А «01» сентября 2022 г. | Подпись наставляемого обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_ Евтеева ЕкатеринаПодпись наставляемого обучающегося\_\_\_\_\_\_\_ Бурховцова ВалерияПодпись наставляемого обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_Пушкарева УльянаПодпись наставляемого обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_ Исаева АрианаПодпись наставляемого обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернова Виктория«01» сентября 2022 г. |